

# IL MIO PRIMO LIBRO DI FIGURE

Quarta edizione del concorso  
per illustratori esordienti

©Alessia Iorno



Promosso da **Illustrada Associazione Culturale**  
in collaborazione con **GRIBAUDO**

con il patrocinio dell'**Associazione Autori di Immagini**



## Regolamento del concorso

**Art. 1 - PROMOTORE** – Illustrada Associazione Culturale ([www.illustrada.it](http://www.illustrada.it)) in collaborazione con GRIBAUDO istituisce un concorso di illustrazione di un albo illustrato secondo quanto dettagliato al successivo Art. 4 e con le Modalità di Partecipazione descritte all'Art. 5.

**Art. 2 - PARTECIPANTI** – Il concorso è aperto a tutti gli illustratori esordienti o che abbiano all'attivo massimo due pubblicazioni nell'ambito dell'editoria per l'infanzia con distribuzione a livello nazionale (sono escluse dal conteggio autopubblicazioni e copertine), che siano essi di qualsiasi nazionalità, luogo di origine o residenza, senza limiti di età, purché maggiorenni.

**Art. 3 - QUOTA D'ISCRIZIONE** – La partecipazione al concorso è gratuita. In nessun caso ed a nessun titolo verrà richiesto un versamento di denaro ai partecipanti, nell'ambito o al di fuori delle iniziative legate al concorso stesso.

**Art. 4 – ELABORATI/PROGETTI/OPERE** – I partecipanti dovranno lavorare su un testo che verrà reso pubblico con il bando e che si trova allegato alla presente, realizzando uno storyboard completo del libro e 2 illustrazioni definitive a doppia pagina. Il progetto dal titolo provvisorio “Il posto di un amico” avrà un formato di 23x27cm (da intendersi come il formato del libro chiuso verticale), 40 pagine inclusi i risguardi, la copertina e la quarta di copertina.

**4A. LE TAVOLE DEFINITIVE**, tratte dallo storyboard di cui sopra, potranno essere realizzate con

qualsiasi tecnica digitale, tradizionale e/o mista. Le tavole destinate alla selezione devono essere inviate in formato JPG, RGB, 300 DPI con un peso massimo di 3MB per ogni singola immagine (si consiglia di effettuare il salvataggio per web). I file dovranno essere nominati indicando “COGNOMENOMETITOLO.jpg (ROSSIMARIOGATTO.jpg e ROSSIMARIOPRINCIPESSA.jpg). con indicato a bordo immagine il simbolo del COPYRIGHT seguito dal nome e cognome dell’illustratore (ad esempio ©MarioRossi). Saranno escluse automaticamente tutte le opere che sono state realizzate, anche in minima parte, dall’Intelligenza Artificiale.

**4B. Lo STORYBOARD** di tutto il progetto completo può essere realizzato con qualsiasi tecnica e dovrà tener conto dell’ingombro del testo, il quale non dovrà essere inserito. Lo storyboard dovrà essere quanto più chiaro e completo possibile. Il file dovrà essere salvato come PDF, non dovrà pesare più di 5MB e dovrà essere nominato indicando “COGNOMENOMESTORYBOARD” (ad esempio ROSSIMARIOSTORYBOARD).

**Art. 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE** – Lo storyboard e le illustrazioni definitive dovranno pervenire in allegato a messaggio di posta elettronica all’indirizzo [concorsoillustrada@gmail.com](mailto:concorsoillustrada@gmail.com), insieme al modulo di partecipazione compilato e firmato che si trova in appendice al regolamento (saranno considerati validi anche i lavori pervenuti con mail che riportino tutti i dati richiesti nel modulo di partecipazione E IL CONSENSO ESPLICITO AL TRATTAMENTO DEI DATI SENSIBILI DI PRIVACY IN ACCORDO CON IL REGOLAMENTO). Saranno ammessi al concorso tutti i progetti che perverranno entro le ore 24 del 22 novembre 2026. Si richiede di Inserire nell’oggetto della mail: nome, cognome e titolo dell’opera.

**Art. 6 - SCADENZA** – La mail con allegati storyboard, illustrazioni definitive e il modulo di partecipazione, dovrà essere inviata entro e non oltre le ore 24 del giorno 22/11/2026 all’indirizzo mail [concorsoillustrada@gmail.com](mailto:concorsoillustrada@gmail.com). I progetti pervenuti successivamente non potranno essere presi in considerazione. Qualora il materiale arrivasse oltre il 22 novembre 2026, oppure risultasse incompleto o non corrispondente ai formati richiesti, il concorrente sarà automaticamente escluso dal concorso.

**Art. 7 - VALUTAZIONE** – Tutti i lavori, saranno sottoposti al giudizio di una giuria nominata dal Promotore del concorso. La giuria determinerà una classifica basandosi sul proprio inappellabile e insindacabile giudizio. I primi 10 finalisti saranno informati entro la fine di dicembre secondo le modalità indicate da ciascun partecipante nel modulo di iscrizione e invitati a presenziare

alla premiazione online che si terrà nella prima metà di gennaio. Durante l'evento verrà annunciato il vincitore del premio che firmerà il contratto editoriale per la pubblicazione dell'albo completo oggetto del concorso da parte di Gribaudo Editore a settembre 2027.

**Art. 8 – LA GIURIA DI QUALITÀ** – I progetti illustrati in Concorso verranno valutati da una Giuria composta da esponenti e personalità del settore (editori, illustratori, autori, esperti di letteratura e illustrazione per l'infanzia). Le scelte della Giuria, così composta, saranno insindacabili:

- Presidente della Giuria: Cinzia Ghigliano (illustratrice)
- Claudia Presotto (Responsabile Editoriale Gribaudo)
- Marco Somà (illustratore)
- Beatrice Ledonne (responsabile Festival Illustrada)
- Elisa Fratton (Responsabile del catalogo Gribaudo Ragazze e Ragazzi)

**Art. 9 - PREMIO** – Il primo classificato vincerà un premio in denaro di 500€ e 1.500 di anticipo garantito sulle royalties, e avrà 8 mesi di tempo per terminare il progetto che sarà pubblicato da GRIBAUDO e presentato durante l'edizione 2027 del Festival Illustrada. In occasione del lancio, sarà inoltre allestita la mostra con gli originali dell'opera.

Per la cessione dei diritti di riproduzione e pubblicazione delle illustrazioni, l'Editore verserà all'illustratore vincitore, per ogni copia venduta, il 5% sul prezzo di vendita al pubblico, al netto dell'Iva. L'importo di 1.500 € corrisposto all'illustratore va considerato a titolo di anticipo garantito e a valere sulla percentuale sopra prevista.

**Art. 10 - DIRITTI D'AUTORE** – Gli autori, per il fatto stesso di partecipare al concorso, cedono il diritto non esclusivo di riproduzione e pubblicazione delle opere, che saranno pertanto riprodotte, diffuse e pubblicizzate – con il solo obbligo di citare l'autore delle stesse – su supporti digitali (siti internet, social network, trasmissioni TV, testate online, etc.), su qualunque altro tipo di materiale promozionale afferente all'iniziativa culturale (pieghevoli, flyers, folders, inviti, locandine, manifesti, shoppers, etc.) solo ed esclusivamente ai fini di pubblicizzare il concorso. L'utilizzo delle immagini di cui sopra non dà diritto agli autori delle medesime ad alcun compenso. Le illustrazioni in concorso e quelle selezionate dovranno essere autografe e originali, e non verranno accettate opere realizzate del tutto o in parte da Intelligenze artificiali generative. I candidati garantiscono la paternità delle opere presentate, sollevando e manlevando espressamente l'ente organizzatore da eventuali richieste di risarcimento provenienti, a qualsiasi titolo, da terzi, e dichiarano, sotto la propria esclusiva responsabilità, civile e penale, che i progetti presentati non violano la normativa vigente in materia. Le opere potranno essere eseguite con qualsiasi modalità tecnica, purché siano realizzate nel formato richiesto. La partecipazione al concorso implica da parte dei concorrenti la piena accettazione di tutte le condizioni e clausole contenute nel presente regolamento. I diritti rimangono comunque di proprietà dei singoli autori ai quali non verrà richiesto alcun contributo economico di nessun genere.

**Art. 11 - PUBBLICITÀ** – Il concorso e il suo esito saranno opportunamente pubblicizzati attraverso la stampa e altri media.

**Art. 12 - ALTRE NORME** – Per le eventuali controversie inerenti all’interpretazione e/o esecuzione del presente bando, di qualunque natura esse siano, è competente in via esclusiva il foro di Mondovì.

La partecipazione al concorso implica l’accettazione integrale del presente regolamento, senza alcuna condizione o riserva. La mancanza di una sola delle condizioni che regolano la validità dell’iscrizione determina l’automatica esclusione dal concorso letterario.

Per eventuali domande e chiarimenti rispetto al presente regolamento occorrerà scrivere a [concorsoillustrada@gmail.com](mailto:concorsoillustrada@gmail.com).

#### TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Ai sensi degli artt. 13 e 14 del Reg. Ue 2016/679, i dati personali forniti verranno sottoposti al trattamento previsto dalla medesima legge. Le finalità, la cui base giuridica è il consenso richiesto all’interessato sono quelle relative alla gestione della pubblicazione dei dati personali quali nome, cognome, professione, attività, immagini, video, interviste audio, su social media, siti internet, pubblicazioni su carta stampata o altre forme di diffusione. Il conferimento è obbligatorio e la durata di conservazione dei dati è quello strettamente necessario per eseguire le finalità del trattamento indicate nel paragrafo precedente, e comunque per far fronte agli obblighi di legge derivanti dalle attività stesse. I dati saranno conservati in unità di storage adeguatamente protette a norma dell’art 32 del Regolamento UE citato. Ai sensi degli artt. 4 e 24 del Reg. UE 2016/679, il Titolare Del Trattamento Dei Dati è Illustrada Associazione Culturale, con sede legale in via Santuario 3D, 12084, Mondovì (CN) – Italia, nella persona del legale rappresentante Marco Somà. I dati personali raccolti nell’ambito di cui al presente regolamento saranno trattati da ciascuna delle Parti limitatamente al periodo di tempo necessario al perseguimento delle finalità di cui sopra.

**MODULO DI ADESIONE**  
**Quarta edizione concorso “Il mio primo libro di figure”**

Nome:

Cognome:

(se il partecipante è minorenne, specificare a fianco il nome e cognome anche di un genitore/tutore)

Documento di identità in corso di validità (tipo e numero):

Data di Nascita:

Luogo di Nascita:

Nazionalità:

Indirizzo di residenza:

(via, numero civico, cap, città, provincia, stato)

Indirizzo e-mail:

Cellulare:

Dichiaro di essere autore/autrice e proprietario/proprietaria delle illustrazioni originali intitolate

1)

2)

Realizzate con la tecnica:

Dichiaro infine di accettare tutte le condizioni poste dal presente regolamento.

**Data:**

**Firma leggibile:**

(anche del genitore/tutore, se il partecipante è minorenne)

## PRIVACY

### **Informativa e richiesta consenso al trattamento dei dati personali ai sensi degli artt. 13 e 14 del Reg. Ue 2016/679.**

La informiamo, ai sensi degli artt. 13 e 14 del Reg. Ue 2016/679, che i dati personali da Lei forniti verranno sottoposti al trattamento previsto dalla medesima legge. Le finalità, la cui base giuridica è il consenso richiesto all'illustratore sono quelle relative alla gestione della pubblicazione dei Suoi dati personali (nome, cognome, professione, attività), immagini, video, interviste audio che La riguardano, su social media, siti internet, pubblicazioni su carta stampata o altre forme di diffusione. Il conferimento dei dati è obbligatorio e la durata di conservazione dei dati è quello strettamente necessario per eseguire le finalità del trattamento indicate sopra e comunque per far fronte agli obblighi di legge derivanti dalle attività relative al concorso d'illustrazione. I dati saranno conservati in unità di storage adeguatamente protette a norma dell'art 32 del Regolamento UE citato. I dati verranno trattati da personale interno autorizzato e potranno essere comunicati a soggetti terzi solo per attività accessorie alla finalità sopra descritte oppure per finalità assicurative. Ai sensi degli artt. 4 e 24 del Reg. UE 2016/679, La informiamo che il **Titolare Del Trattamento Dei Dati è Marco Somà**, nella persona del legale rappresentante. Ai sensi degli artt. 37 – 39 del Reg. UE 2016/679, il **Responsabile Della Protezione Dei Dati** è il legale rappresentante di Illustrada Associazione Culturale. Potrà scrivere all'indirizzo e-mail [concorsoillustrada@gmail.com](mailto:concorsoillustrada@gmail.com) per verificare i propri dati e farli integrare, aggiornare o rettificare e/o per esercitare gli altri diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20 del Regolamento UE 2016/679.

## CONSENSO DELL'ILLUSTRATORE

**(Potrà partecipare al concorso d'illustrazione solamente se acconsentirà al trattamento dei suoi dati)**

Il/La sottoscritto/a dichiara di aver preso debita conoscenza del regolamento del concorso e della presente informativa sulla privacy.

- ☐ Acconsento
- ☐ Non acconsento

Data

Firma leggibile

## CONTRATTO DI EDIZIONE

la Casa Editrice Giangiacomo Feltrinelli Editore srl, via Maurizio Quadrio, 17 – 20154 Milano – C.F. e P.IVA 04628780969 – in persona del Consigliere delegato, dott. Gianluca Foglia (di seguito indicato come "Editore")

E

**XXXX** (di seguito indicato come "Illustratore"), nato a xxx il **.././....**, residente in **XXX**, C.Fiscale **\_\_\_\_\_** P.IVA **[se posseduta]** **\_\_\_\_\_**. Email: **\_\_\_\_\_**

PREMESSO

che l'Illustratore dichiara che le illustrazioni (d'ora innanzi chiamate "Opera"), realizzate per il titolo provvisoriamente intitolato **XXXXXX** sono di sua esclusiva proprietà e creazione, di essere l'unico titolare di ogni e qualsiasi diritto di proprietà intellettuale sulla stesse e di averne la libera disponibilità;

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

### **Art. 1 – Oggetto**

L'Illustratore, agendo per sé, eredi e aventi causa a qualsiasi titolo, cede all'Editore il diritto esclusivo di pubblicazione dell'Opera nonché ogni altro diritto esclusivo di utilizzazione economica della stessa, **solo in Italia e nel mercato italiano**, compreso il diritto di riproduzione, di distribuzione, di diffusione, di comunicazione al pubblico su filo o senza filo, di elaborazione e adattamento dell'Opera, in tutto o in parte, in ogni modo e forma, anche diversa dalla stampa, su qualsiasi supporto e in qualsiasi formato, anche elettronici, digitali e trasmissibili attraverso internet o altri mezzi, reti o piattaforme di comunicazione remota o locale.

Ai fini del pieno sfruttamento economico dell'Opera in formato elettronico digitale, l'Illustratore, agendo per sé, eredi e aventi causa a qualsiasi titolo, autorizza l'Editore a inserire nell'Opera collegamenti ipertestuali e altri elementi o contenuti integrativi che, nel rispetto del diritto morale dell'illustratore, consentano la consultazione interattiva e la fruizione multimediale della stessa.

L'Illustratore, agendo per sé, eredi e aventi causa a qualsiasi titolo, autorizza l'Editore a cedere a terzi tutti e/o alcuni dei diritti di cui ai paragrafi che precedono, solo in Italia e nel mercato italiano.

### **Art. 2 – Durata**

Il presente contratto costituisce tra le parti contratto di edizione a termine. Viene perciò stabilito che la sua durata sarà di anni **dieci (10)**. Allo scadere di detto termine il contratto si intenderà rinnovato di cinque anni in cinque anni, in mancanza di disdetta scritta da far pervenire con lettera raccomandata A.R. alla controparte almeno tre mesi prima di ciascuna scadenza.

### **Art. 3 – Formato, tiratura e prezzo di copertina**

1. Formato del volume, la scelta della carta, i caratteri tipografici, la collezione cui il volume sarà destinato, le modalità di presentazione al pubblico saranno determinati dall'Editore.

2. Ogni edizione dell'Opera conterà di un minimo di n. 3.000 copie.

Il titolo dell'edizione, il numero degli esemplari da stampare, oltre il predetto minimo, e il prezzo di copertina per ciascuna edizione verranno fissati di volta in volta dall'Editore, il quale avrà diritto di distribuire l'edizione nel numero di copie che stimerà opportuno e nel canale che riterrà più opportuno (libreria, allegato in edicola, GD, ecc...).

3. Il prezzo di copertina sarà determinato dall'Editore, in un range indicativo tra i 13€ e i 15€. L'Editore comunicherà all'Illustratore il prezzo di copertina stabilito e ogni sua variazione.

### **Art. 4 – Garanzie dell'Illustratore**

L'Illustratore garantisce per tutta la durata del contratto il pacifico godimento dei diritti ceduti, ivi compreso quello relativo al titolo dell'Opera, e assicura che la pubblicazione dell'Opera non violerà né in tutto né in parte diritti di terzi, facendo salvo l'Editore da tutti i danni e spese che potessero provenirgli.

### **Art. 5 – Consegna dell'Opera**

L'Illustratore si impegna a:

- attenersi ai criteri concordati dall'Editore per ogni questione concernente le caratteristiche dell'Opera;
- consegnare all'Editore il materiale, costituito da **x pagine + copertina, quarta di copertina e risguardi [n. tavole/illustrazioni], formato xxxx, entro e non oltre il ../../....;**
- non pubblicare con altre case editrici, né in proprio né in collaborazione con altri, né sotto pseudonimi, testi in volume o anche in dispense che possano fare concorrenza all'Opera in oggetto.

### **Art. 6 – Caratteri della pubblicazione**

All'Editore è riservata la scelta del tipo di edizione, nonché la fissazione o modificazione del prezzo di copertina.

All'Editore è riservata la facoltà di effettuare nel volume annunci o richiami informativi aventi a oggetto prodotti propri o altre società collegate, attinenti alle tematiche del volume stesso, nonché la facoltà di inserire nel volume presentazioni e/o patrocini da parte di Enti pubblici territoriali e non, associazioni private ecc.

#### **Art. 7 – Corrispettivo dell'Illustratore**

Quale corrispettivo per il corretto e completo adempimento del presente Contratto, inclusi la realizzazione e il materiale consegnato all'Editore, la cessione di tutti i diritti inerenti alle immagini, tutti gli oneri fiscali, le tasse, le imposte e le spese relative e in generale tutto quanto pattuito tra le Parti nel presente Contratto, l'Editore corrisponderà all'Illustratore le seguenti percentuali del prezzo di copertina per le copie vendute nel territorio nazionale, al netto dell'IVA, dell'edizione di ciascun esemplare effettivamente venduto:

**- roy 5%**

L'Editore ha il diritto di pubblicare e/o consentire alla pubblicazione parti separate o estratti dell'Opera, con tutti i mezzi e in tutte le forme, compresa la rete internet, senza compensi a favore dell'Illustratore, purché ciò sia opportuno e conveniente per la diffusione dell'Opera e a condizione che sia citata l'Opera da cui detti stralci sono tratti.

#### **Art. 8 – Anticipo e rendiconti**

1. A valere su tutti i diritti maturandi l'Editore riconosce all'Illustratore **un anticipo di Euro 1.500** (millecinquecento/00), **al lordo delle ritenute di legge, da corrispondersi alla consegna dei materiali**, con pagamento a 60 giorni dalla data della fattura o nota di pagamento emessa dall'Illustratore. Resterà a carico dell'Illustratore l'importo di qualsiasi tassa o tributo afferente alle sue spettanze.

2. I corrispettivi percentuali dovuti all'Illustratore in base al presente contratto saranno liquidati annualmente. Il rendiconto degli esemplari venduti e delle somme versate dai terzi cessionari al 31 dicembre di ogni anno verrà comunicato dall'Editore all'Illustratore entro il 30 giugno dell'anno successivo.

Resta inteso che l'Editore sarà esonerato dall'effettuare il pagamento dei corrispettivi annui dovuti all'Illustratore qualora risultassero inferiori a 150 euro. È altresì inteso che tali somme saranno cumulabili con quelle che matureranno in seguito e liquidate al raggiungimento della cifra sopra indicata.

3. I conteggi effettuati e comunicati mediante il rendiconto potranno essere successivamente rettificati, tenendo conto di eventuali rese successive. Le somme che, a causa di tali rese,

risultassero pagate in eccesso rispetto a quanto dovuto all'Illustratore in base al presente articolo saranno considerate corrisposte a titolo di anticipo sui compensi spettanti all'Illustratore per le vendite future.

#### **Art. 9 – Promozione**

1. All'Editore è riservata la facoltà di pubblicizzare l'Opera come riterrà più opportuno.

2. L'Illustratore si obbliga a collaborare con l'Editore per la migliore diffusione dell'Opera, se di ciò richiesto, e a partecipare, su richiesta dell'Editore, alle iniziative promosse dall'Editore e/o da terzi per la promozione dell'Opera.

#### **Art. 10 – Copie gratuite**

L'Illustratore riceverà **n. 6** copie gratuite dell'Opera.

L'Editore, inoltre, concederà lo sconto del 30% sul prezzo di copertina all'Illustratore che voglia acquistare ulteriori copie della propria Opera per uso non commerciale, per un ordine minimo di 350 euro netti.

#### **Art. 11 – Foro competente**

Per ogni controversia relativa al presente contratto ed alla sua esecuzione, sarà esclusivamente competente il Foro di Milano, a meno che le parti concordino di adire all'arbitrato di persona o persone di reciproca fiducia.

In caso di cessione di contratto il Foro competente sarà quello di Milano.

#### **Art. 12 - Trattamento dei dati personali**

1. Le Parti effettueranno i trattamenti di dati personali connessi all'esecuzione del presente Contratto, ciascuna in qualità di autonomo titolare, nel pieno rispetto degli obblighi stabiliti dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali, con particolare riferimento alla garanzia di idonei standard di sicurezza.

2. Le Parti si impegnano a trattare i dati personali eventualmente reciprocamente scambiati in ragione dell'esecuzione del presente Contratto esclusivamente per l'adempimento dei propri obblighi in esso stabiliti, restando espressamente vietato ogni trattamento che non sia ragionevolmente necessario allo svolgimento delle prestazioni qui disciplinate.

3. Tenendo conto dello stato dell'arte e dei costi di attuazione, nonché della natura, dell'oggetto, del contesto e delle finalità del trattamento, come anche del rischio di varia probabilità e gravità per i diritti e le libertà delle persone fisiche interessate, le Parti adotteranno misure tecniche ed organizzative idonee a garantire un livello di sicurezza adeguato ai rischi identificati con particolare riferimento alla distruzione, alla perdita, alla modifica, alla divulgazione non autorizzata, all'accesso in modo accidentale o

illegale, ai dati trasmessi, conservati o comunque trattati avendo a riferimento l'esigenza di informare tempestivamente l'altra Parte in caso di eventi che possano essere fonte di una violazione di dati personali (*data breach*) al fine di consentire le opportune verifiche all'altra Parte.

4. Ciascuna Parte si obbliga a non trasferire i dati ricevuti dall'altra nel corso dell'esecuzione del presente Contratto al di fuori dello Spazio Economico Europeo se non, previa autorizzazione della Parte che li abbia messi a disposizione e in presenza delle misure di garanzia previste dalla normativa vigente.

5. Ciascuna parte terrà indenne e manleverà l'altra Parte da ogni responsabilità, costo, spesa o altro onere, discendenti da pretese, azioni o procedimenti di terzi a causa della violazione, da parte del responsabile (anche attraverso propri dipendenti, collaboratori), che con la propria azione od omissione abbia causato una violazione degli obblighi posti a suo carico in base al presente contratto o comunque stabiliti dalla normativa privacy.

**Art. 13 - Adempimenti previsti a norma del d.lgs. 231/2001 - Codice etico del Gruppo Feltrinelli**

Le Parti dichiarano di essere a conoscenza della normativa vigente in materia di responsabilità amministrativa della persona giuridica e, in particolare, del Decreto Legislativo 8 giugno 2001, n. 231 ("Decreto"), impegnandosi a non tenere alcun comportamento, a non porre in essere alcun atto od omissione ed a non dare origine ad alcun fatto che possa integrare alcuno dei reati in relazione ai quali si applicano le sanzioni previste nel Decreto.

L'Autore si impegna, nel periodo di validità del Contratto e delle obbligazioni ivi dedotte, ad attenersi ai principi ed a rispettare le regole indicate nel Codice Etico del Gruppo Feltrinelli, di cui dichiara di aver preso visione nell'apposita sezione del sito internet dell'Editore (<https://www.gruppofeltrinelli.it/wp-content/uploads/2017/05/Codice-Etico-1.pdf>)

L'inadempimento ad opera dell'Autore degli obblighi contenuti nella presente clausola o, in ogni caso, la violazione delle norme previste nel citato Decreto che trovi origine o comunque sia occasionata da attività connesse al Contratto, consentiranno all'Editore la facoltà di risolverlo ai sensi dell'art.1456 cod. civ., con effetto immediato e senza indennizzo alcuno, fermo in ogni caso il diritto all'eventuale risarcimento del danno.

Milano, **../../....**

L'Illustratore

\_\_\_\_\_

L'Editore

\_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli articoli 1341 e 1342 c.c., l'Illustratore dichiara di approvare espressamente le seguenti clausole:

- Trasferimento diritti;
- Garanzie dell'Illustratore;
- Consegna dell'Opera;
- Foro competente;

L'Illustratore

\_\_\_\_\_

# IL POSTO DI UN AMICO

di Chiara Sorrentino

2-3 sguardie

4-5 frontespizio

6-7

Vombato aveva trovato una caverna bellissima.

Era asciutta, calda e profumava di muschio.

Soprattutto, era una caverna tutta per lui. Cercò un grosso sasso piatto e lo mise vicino all'entrata.

Sopra ci scrisse con il fango:

**QUESTO POSTO È SOLO PER VOMBATO.**

Poi si sdraiò per fare un lungo sonnellino.

8-9

Proprio mentre stava per chiudere gli occhi, sentì un rumore.

*Frull-frull-frull.*

Un uccellino dalle penne arcobaleno gli si posò su una zampa.

«Che bella casa hai trovato!» disse Lorichetto.

10-11

Vombato aprì un occhio solo e grugnì.

«Mi dispiace, Lorichetto. Io sono grande e questa caverna è piccola.

Se ci sto io, non ci sta nessun altro.»

12-13

Lorichetto si guardò attorno dubbioso. Poi si appollaiò su una sporgenza di roccia proprio sopra Vombato.

«Magari potrei stare in questo angolino» pigolò. «È un po' spigoloso, ma se l'arredo bene potrei starci senza disturbarti.»

Quindi uscì.

#### 14-15

Dopo non molto tornò con rami, piume, pezzi di lana e persino una vecchia stringa di scarpa. Infilò tutto nelle crepe sopra la testa di Vombato. Lui riaprì un occhio e vide la sua parete liscia sparire sotto quel groviglio che pendeva dall'alto.

«Ma cosa fai? È un disordine terribile!» brontolò.

«Mi dispiace, volevo solo coprire le punte aguzze» rispose Lorichetto incastrando l'ultimo pezzetto di lana. «Se metto le mie cose vicino alle tue, la roccia sparisce e lo spazio diventa morbido per tutti e due.»

Vombato non rispose. Era troppo stanco per discutere e chiuse gli occhi.

#### 16-17

Lorichetto pensò che quel silenzio fosse un "sì".

Era così felice di avere un posto al calduccio che volle ringraziare Vombato.

Si schiarì la gola e iniziò a cantare una melodia.

Ma nella caverna ogni nota rimbalzava e diventava fortissima.

Il canto colpiva le pareti e tornava dritto alle orecchie di Vombato.

#### 18-19

Vombato si rigirò nel suo letto di foglie e sbatté la zampa a terra.

«Basta, Lorichetto! Il tuo canto occupa tutto il mio spazio. Vai a cantare altrove!»

Lorichetto rimase sorpreso. Abbassò la testa e volò fuori nel freddo.

#### 20-21

Nella caverna tornò il silenzio assoluto.

Vombato si sdraiò e allungò le zampe quanto voleva. Poteva sentire solo il rumore del proprio respiro.

«Ecco, ora la grotta è tornata della mia misura.»

#### 22-23

Passò un'ora. Poi ne passò un'altra.

Vombato fissava il buio, ma i sogni non arrivavano.

La caverna gli appariva stranamente più grande e meno accogliente di prima.

#### 24-25

Vombato iniziò a sentire dei piccoli rumori provenire dall'esterno.

Il fruscio delle foglie, lo scricchiolio dei rami.  
All'improvviso, il cielo si oscurò sopra le cime degli alberi.  
Un lampo illuminò l'entrata della tana.  
Iniziò a cadere una pioggia gelata che batteva forte contro la roccia.

#### 26-27

Vombato si affacciò e vide Lorichetto fuori.  
L'uccellino cercava di ripararsi sotto una radice sporgente.  
Ma l'acqua colava ovunque e il vento lo scuoteva con forza.

#### 28-29

Lorichetto cercò di spiccare il volo per trovare un rifugio migliore.  
Ma le sue ali erano bagnate e pesanti.  
Cadde su un tappeto di foglie fradice e rimase lì, immobile e spaventato.

#### 30-31

Vombato sentì un pizzico strano al centro del petto e uscì, ignorando i brividi del freddo.  
Raccolse Lorichetto dal fango.  
L'uccellino era così infreddolito che tremava tutto tra i suoi artigli.

#### 32-33

«Vieni dentro» sospirò Vombato.  
Poi lo avvolse in un mucchietto di foglie asciutte e soffiò piano per asciugargli le penne.  
«Grazie» disse l'uccellino accoccolandosi dietro il suo orecchio. «Sai, pensavo che le caverne fossero fredde e scomode. Invece questa è comoda e calda.»

#### 34-35

Vombato sorrise. «Scusami, Lorichetto» disse. «Non era la grotta a essere troppo piccola. Ero io che volevo occupare tutto lo spazio.»  
Poi, finalmente, entrambi chiusero gli occhi.

#### 36-37

Il mattino dopo, Vombato spostò il sasso lontano dall'entrata. Cancellò la vecchia scritta e disegnò una porta aperta e una piccola ala.  
Ora quel sasso non diceva più “Via!”, ma: “Entra, c'è posto.”  
Aveva scoperto che una tana è grande quanto lo spazio che sai fare per chi ti sta accanto.

38-39

sguardie